



D'INSPIRATION BYZANTINE, l'église Sainte-Eusèbie (Marseille) a vu ses murs et coupoles entièrement restaurés par Agnès Perronne. On profitera d'une balade à la Pointe Rouge pour aller admirer ses remarquables fresques et patines bicolores.

1. LA MAGIE AU BOUT DES PINCEAUX, ou comment au travers de ses décors peints Agnès Perronne repousse les limites de l'horizon.

2. À L'IDENTIQUE. Sur un fond de glacis appliqué sur le mur, les motifs reprennent les veinages, fondus et auréoles du fameux marbre jaune de Sienne.

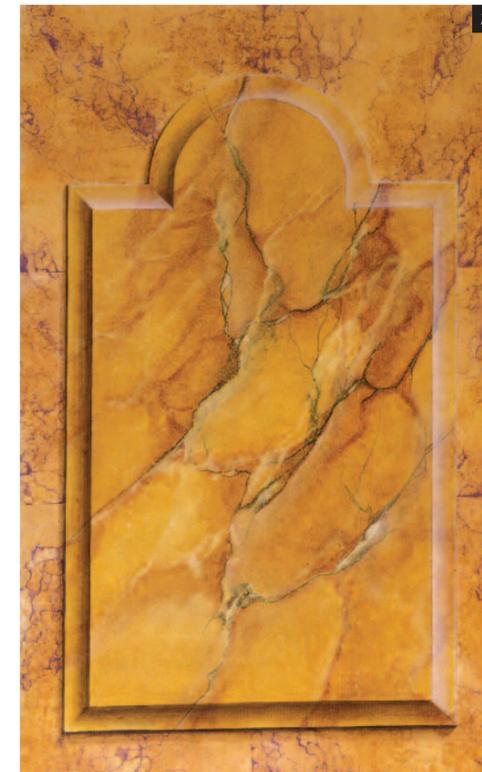
3 ET 4. AVANT ET APRÈS. Jardin, piscine et vue sur mer. On soigne tous les détails : haut et bas du mur ont été complètement nettoyés, le décor reprenant même la face interne du pilier du portail.



La grande illusion

À partir d'un simple mur, elle vous emmène en voyage... Spécialiste du trompe-l'œil, l'artiste ventabrennaise Agnès Perronne tend sa toile dans le Sud de la France et plus loin encore.

Par SOPHIE-ANNE SIEBERT-PEYBERNES - Photos PRESSE



Issue d'une lignée d'artistes, Agnès Perronne s'était d'abord frottée à une carrière « conventionnelle » pour mieux se laisser rattraper, à presque trente ans, par la passion familiale. Au Cepiade (Centre pictural des arts décoratifs), à Paris, elle regagne vite le temps perdu, se forme aux techniques de peinture murale décorative puis crée sa propre (micro) entreprise en 2002. Dès lors, trompe-l'œil, décors peints, fresques, faux semblants, peintures murales – « *tant de mots pour un même art* » résume-t-elle simplement – font partie de son quotidien. Si la création de portes, de fenêtres sur une façade aveugle est un classique du genre, Agnès aime y ajouter son petit clin d'œil. La fille du propriétaire se penche par la fenêtre, le chat de la voisine ronronne au soleil un peu plus loin... Ces décors qui métamorphosent les jardins, les terrasses ou les pièces intérieures glissent de la lumière, de la poésie dans l'espace, nous conduisant vers un autre imaginaire... « *Plus il y a de perspectives, d'éléments architecturaux, de poteaux, d'arbres..., plus on pénètre dans l'œuvre en profondeur* » explique l'illusionniste.

UNE GRANDE TECHNICIENNE

Côté pratique, Agnès Perronne maîtrise son sujet sur le bout des pinceaux. Pour ses décors peints, elle imagine d'abord une première maquette extrêmement précise, à l'échelle. Celle-ci mêle dessins et photos, est scannée puis mise en couleurs. Une fois sur place, elle reporte cette maquette sur le mur « au carreau ». Nettoyage, couche d'impression puis trois de peinture, Agnès soigne les reflets, les ombres. La magie opère. Parfois, elle préfère peindre son décor sur une toile immense qu'elle installe in situ. La restauration de fresques, de décors anciens et la création de fausses matières (travertin, marbre, bois d'essences diverses) font également partie de son quotidien. Et pour retrouver la juste couleur de décors peints à la chaux ou à la caséine, défraîchis car vieux de plus d'un siècle, il paraît qu'elle n'a pas son pareil !

■ AGNÈS PERRONNE, 13122 Ventabren (06 60 17 82 54). www.agnesperronne.com

